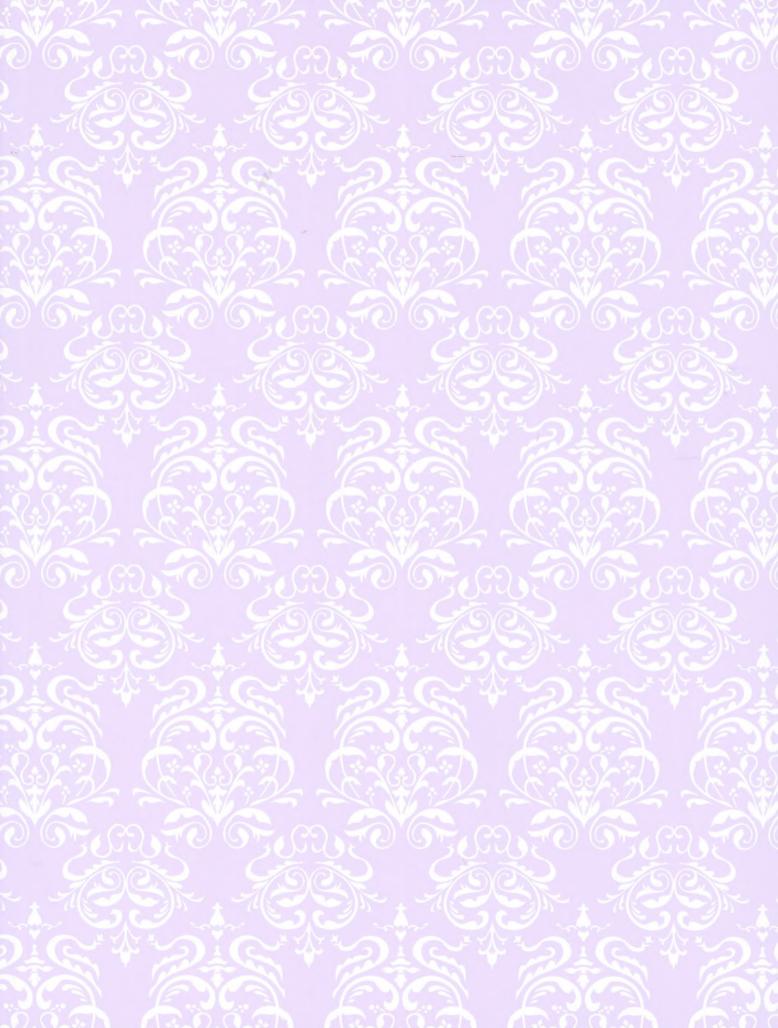


画業40周年記念の集大成!

アニメーションやゲームのキャラクターデザイン、小説の挿絵、カバーイラストなど数々の作品を生み出してきた いのまたむつみ。その40年間の軌跡をクロニクル的に収録した画集。ゲーム『テイルズ オブ』シリーズや、 『新世紀 GPX サイバーフォーミュラ』『ブレンパワード』『幻夢戦記レダ』『宇宙皇子』などを含む作品群を網羅した記念碑的一冊!





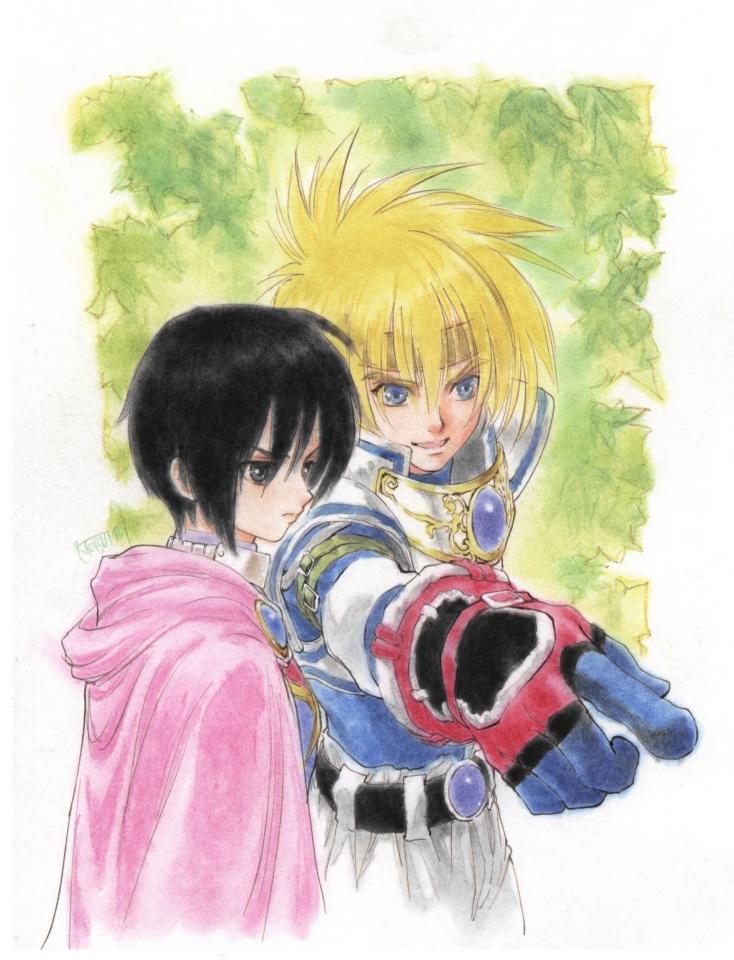


















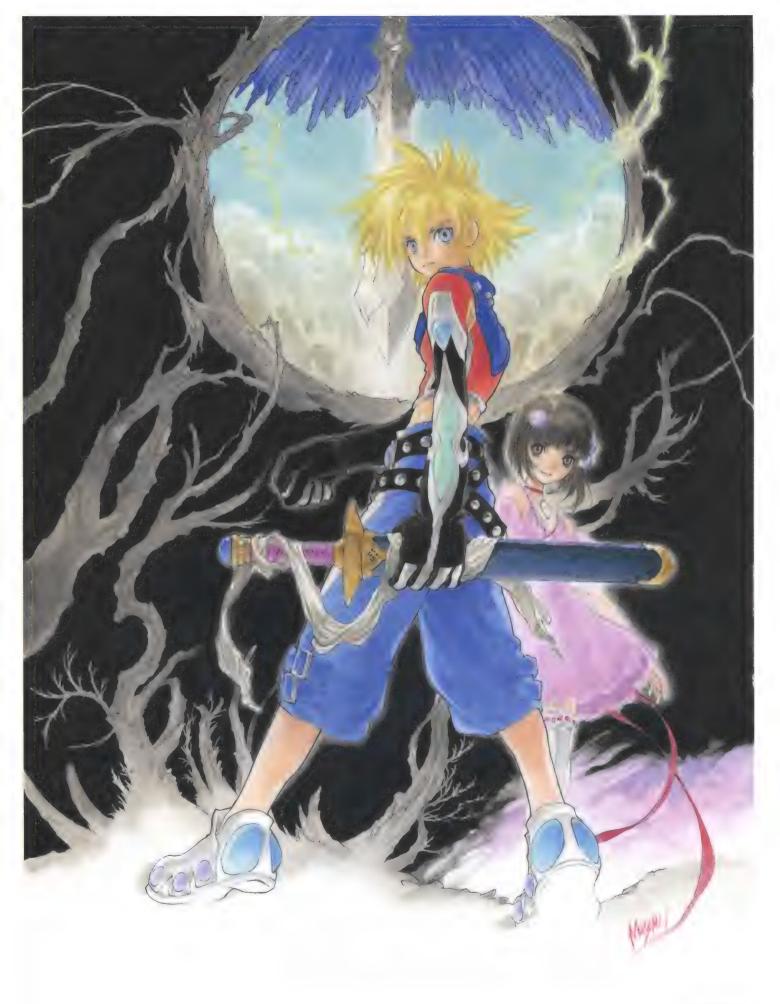




















LOWIS W.











021 Came Works

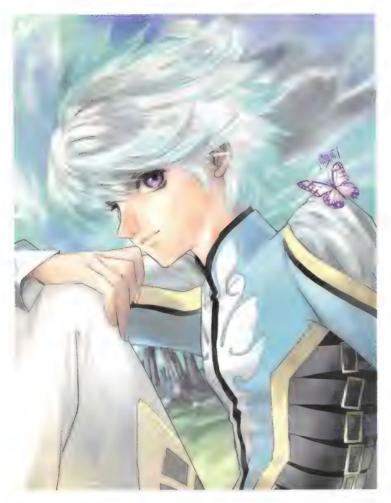












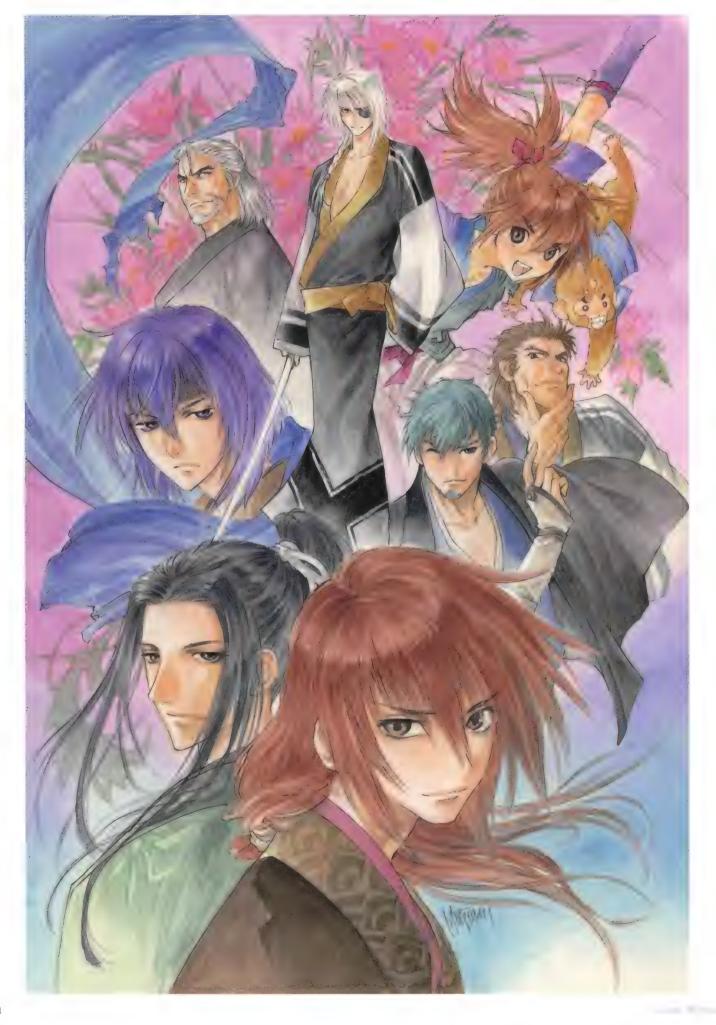
















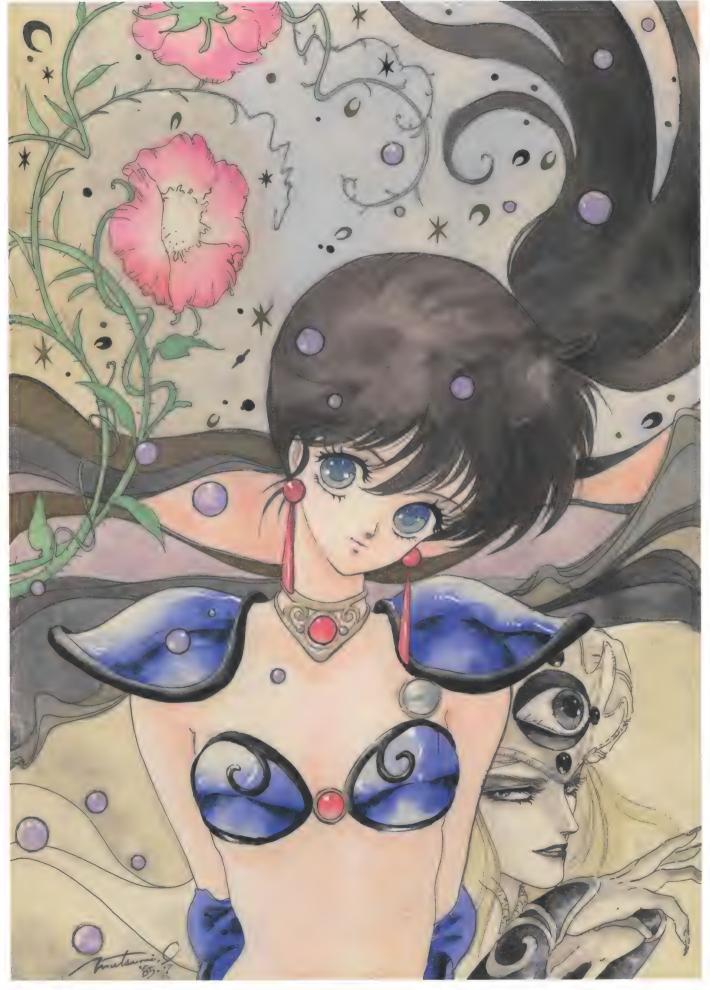












































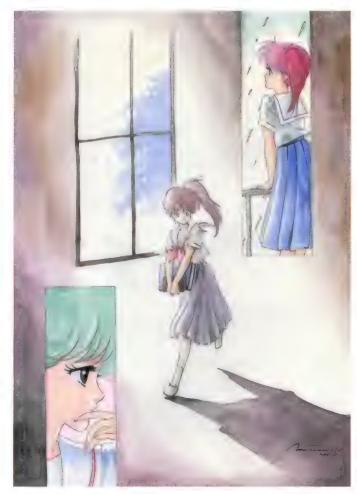




























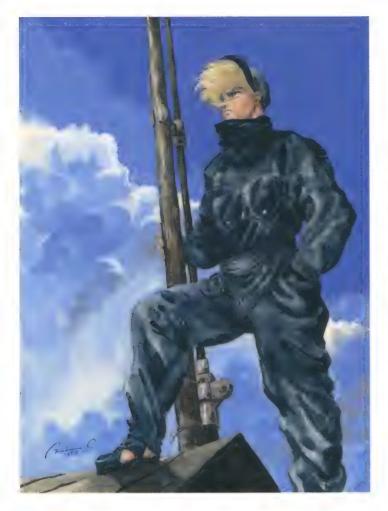


















Valentine Works















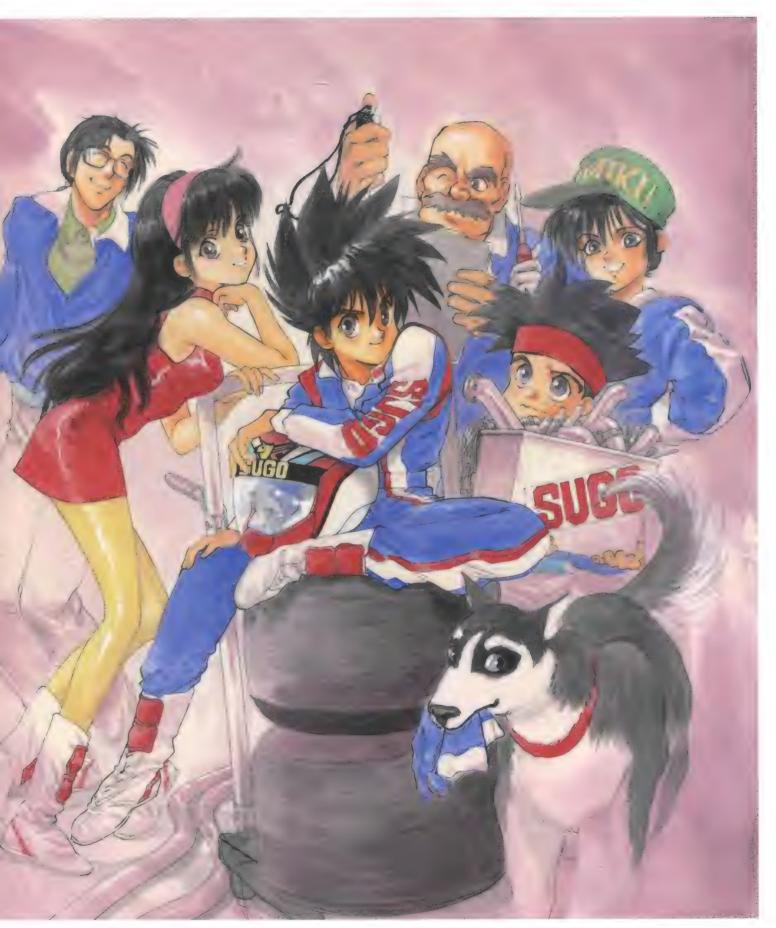






Armon a series



























































Alliente America









William World



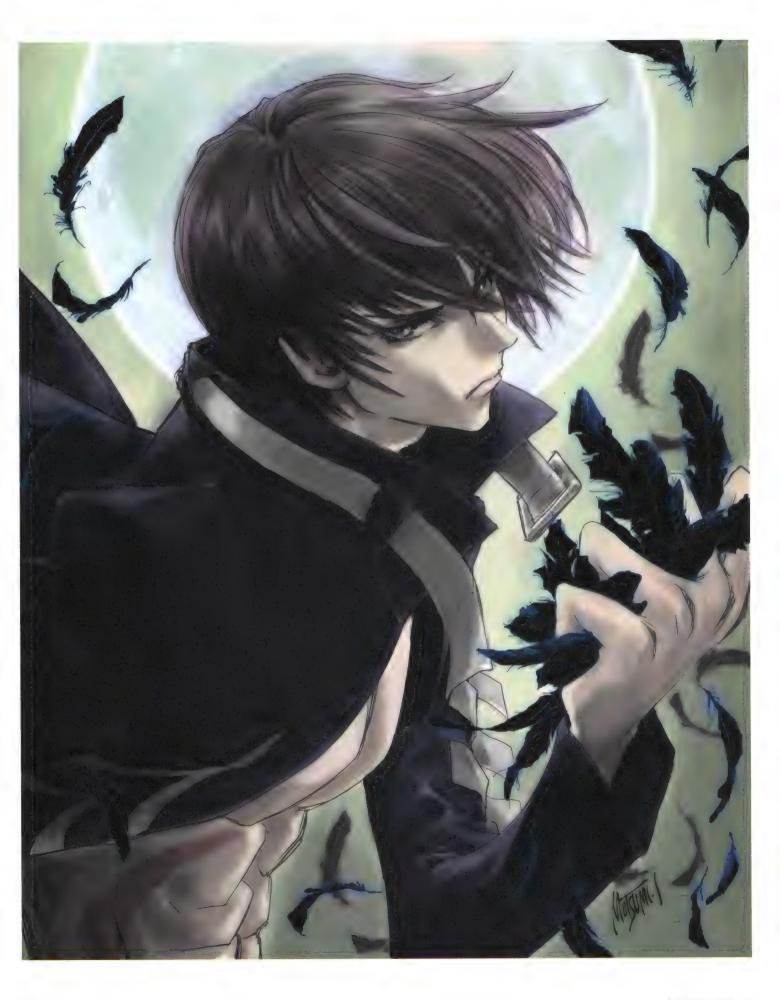




















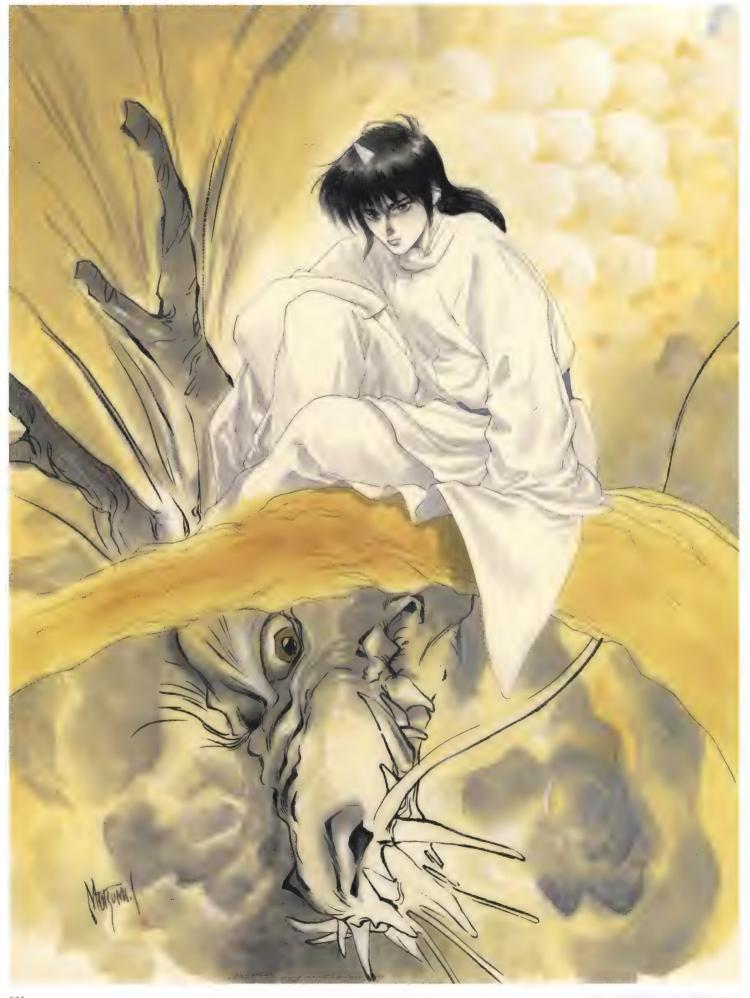








































The State of Western

















Alexander & Alleranders Thomas - 1

















THE WALLSON AND





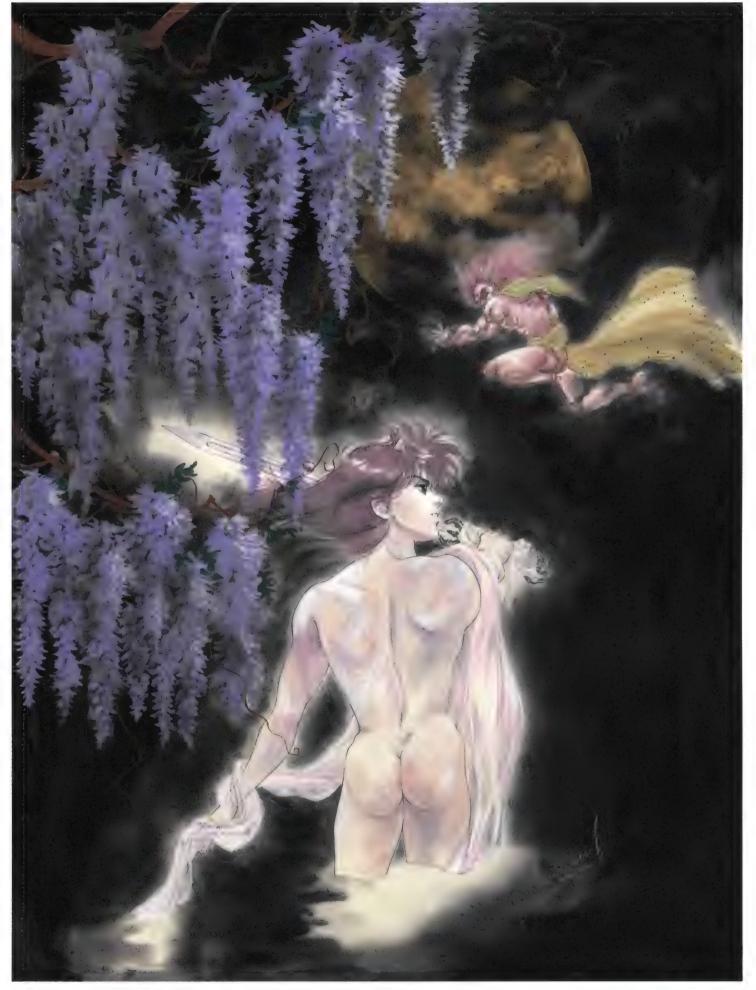


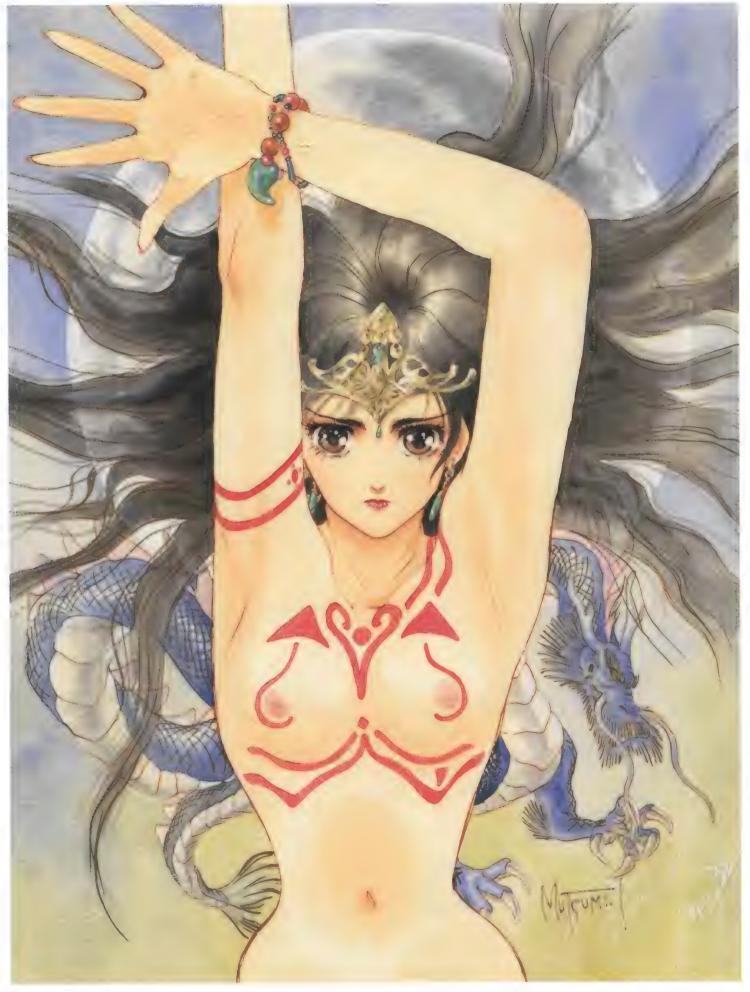


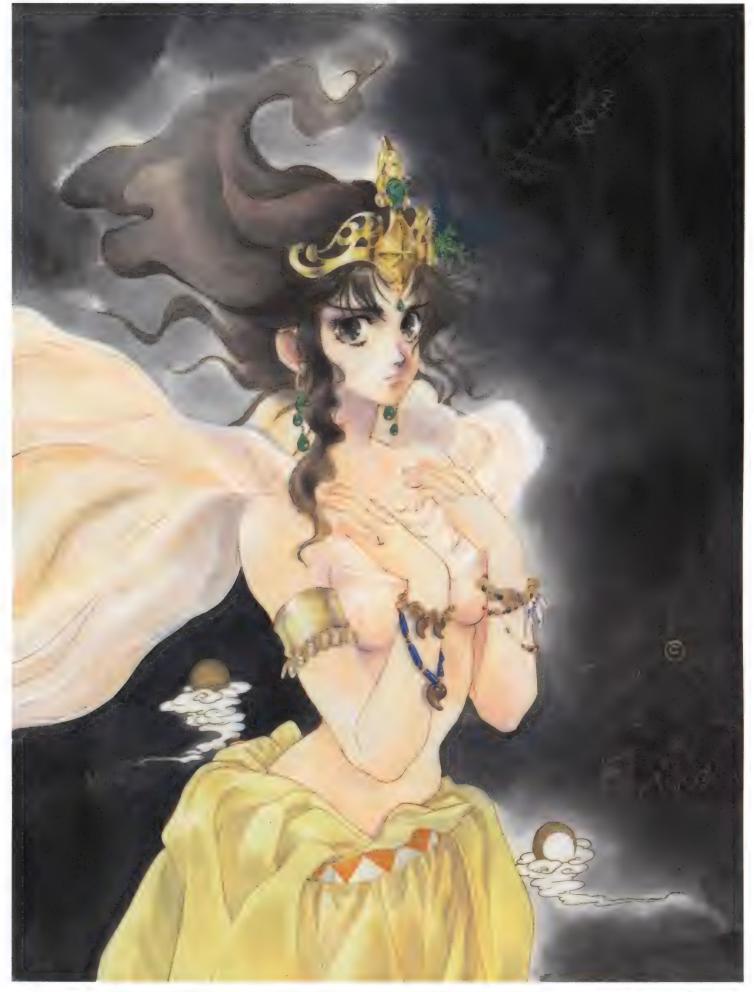




















































































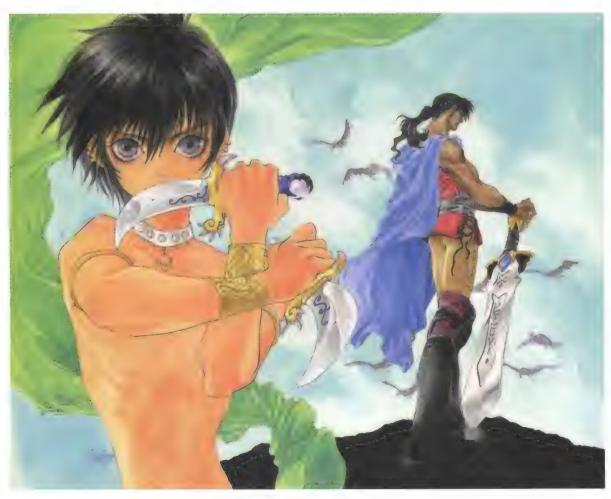














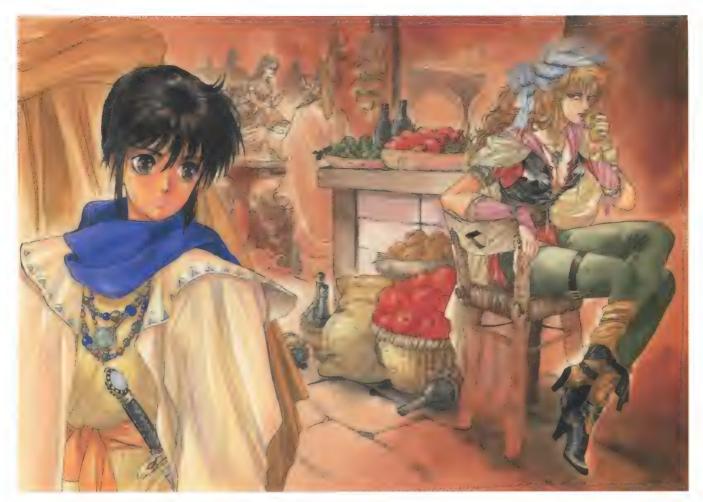
















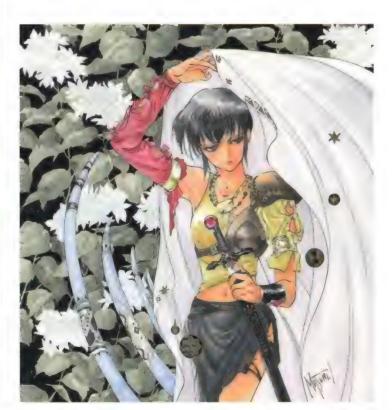






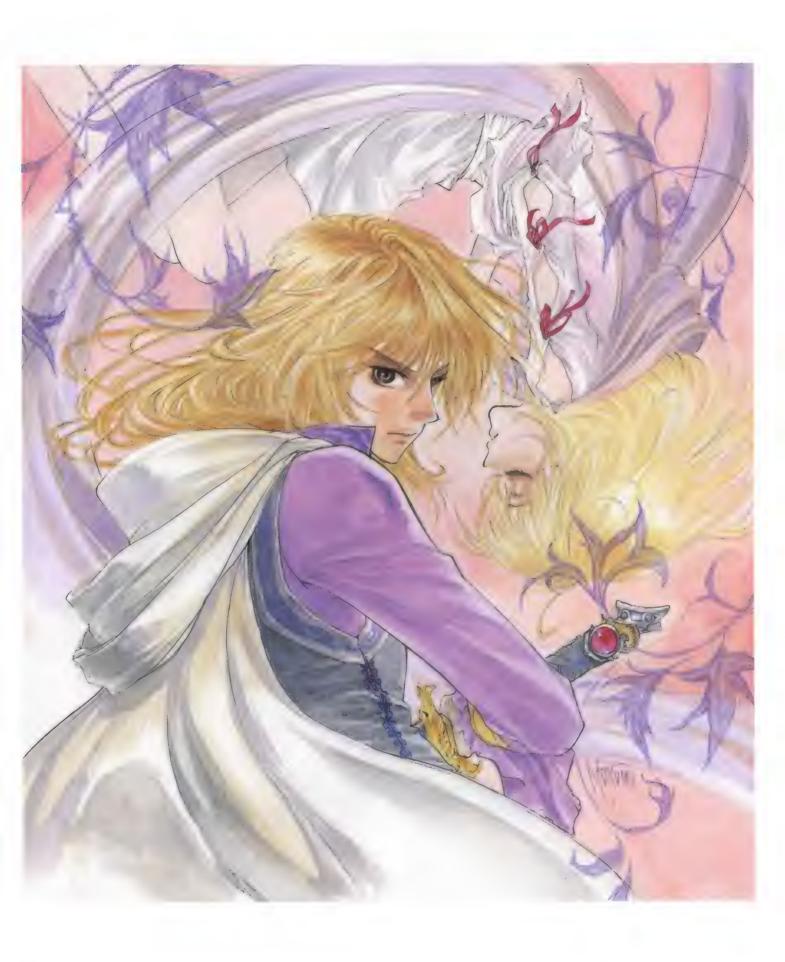








Novel & Magazine Works+ a 148





















Transfer to the state of the st



Novel & Magazine Works+ a



Novel & Magazine Works+ a 154













S. C. & S. C. & S. C. S.







Novel & Magazine Works+ a 160

















































Since & Margin in Winner-







































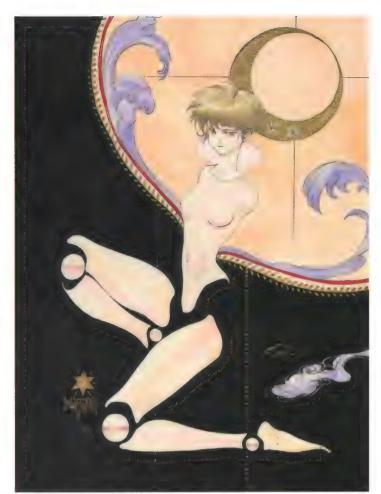






















- c. d. Magnorne Virginia



























































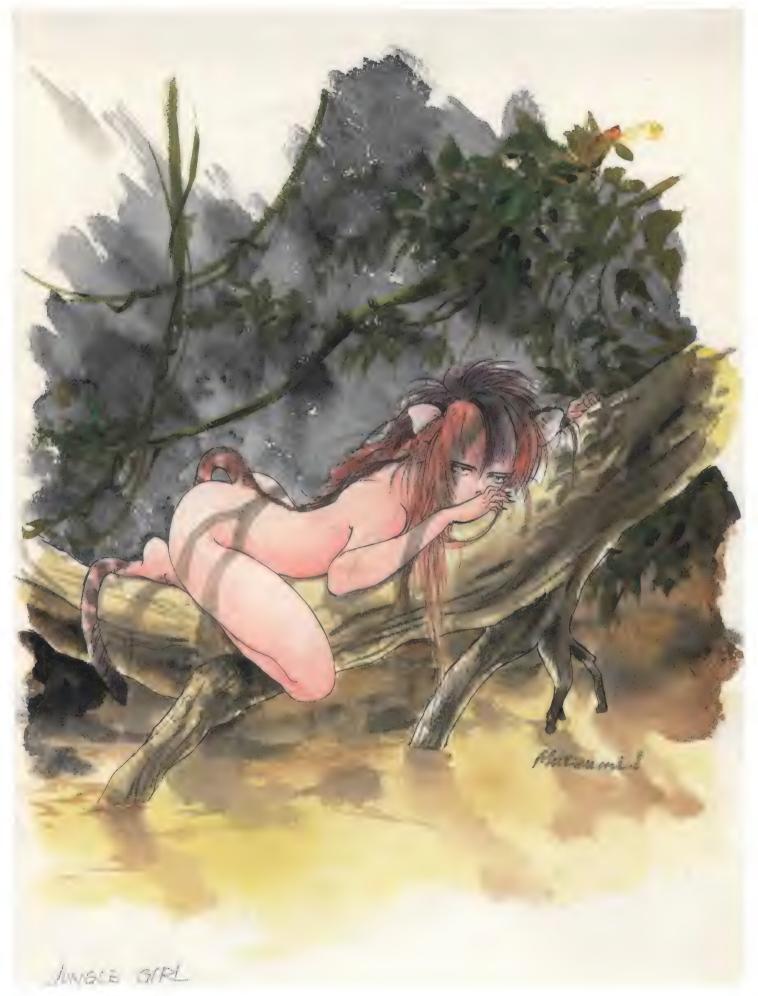
















more & Magratin, W.







Your & Majoritor Vactor a





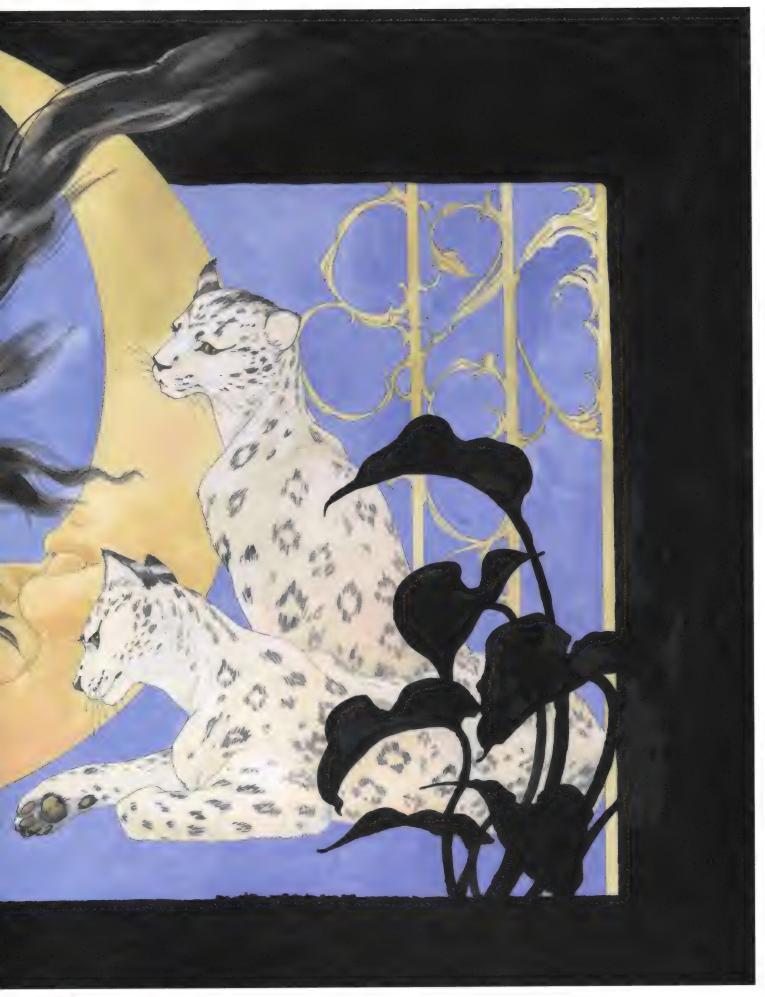








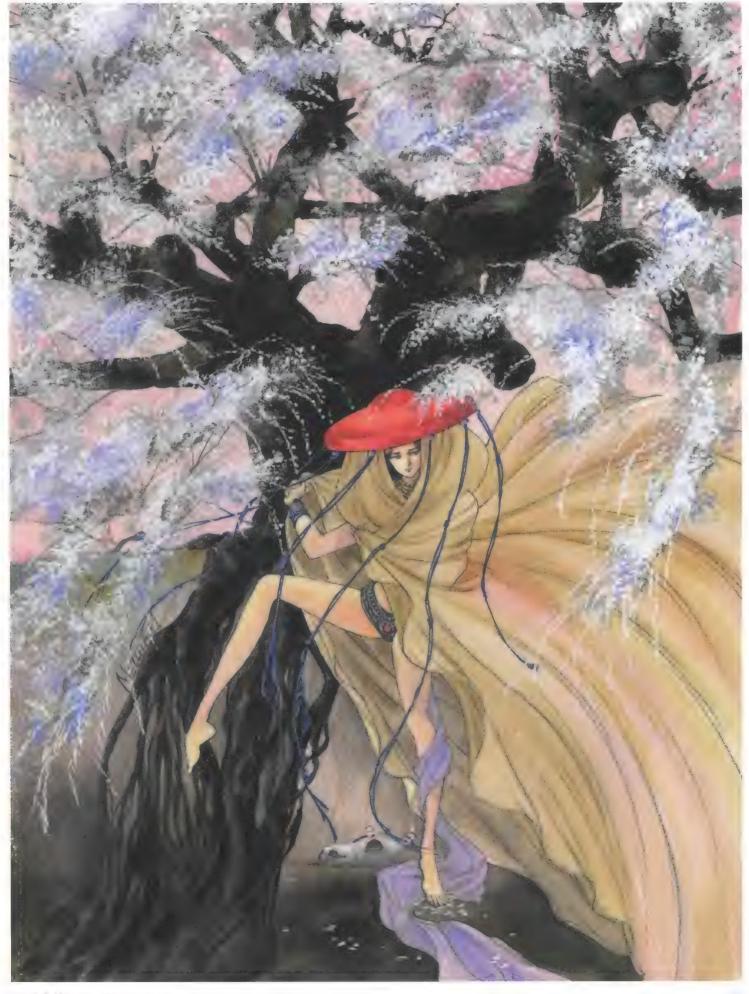












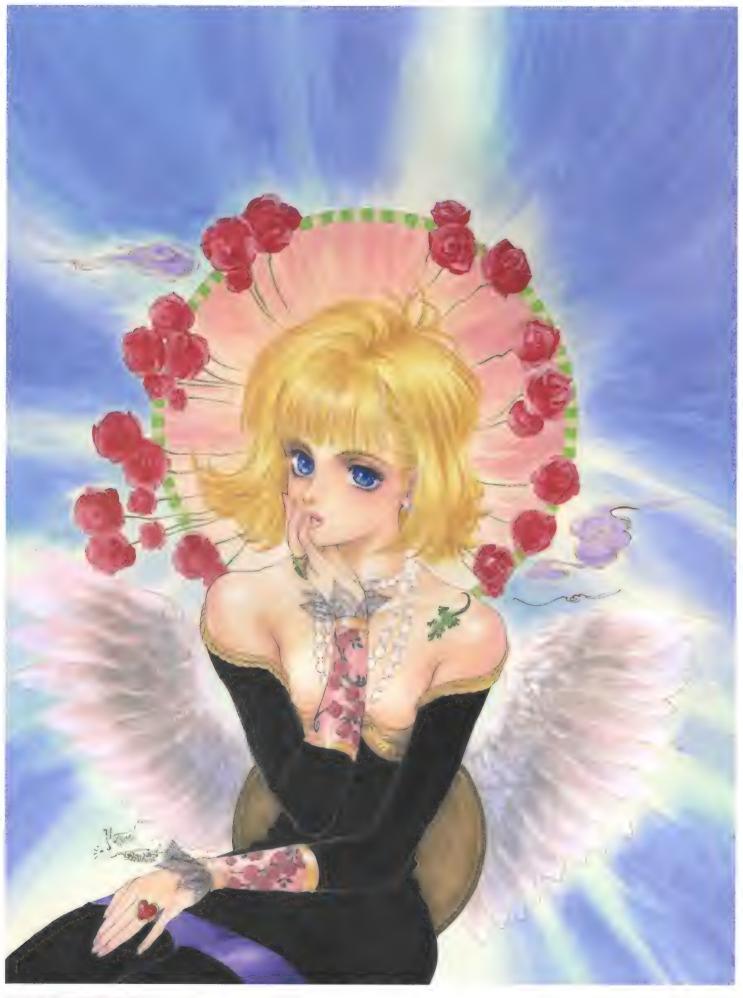




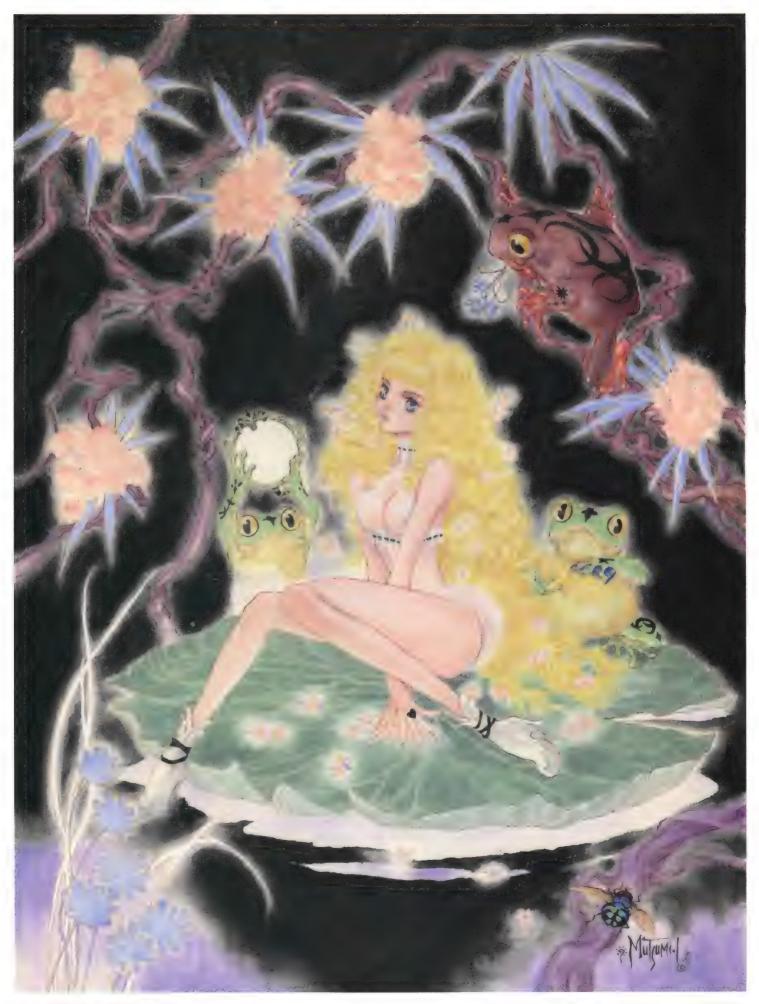




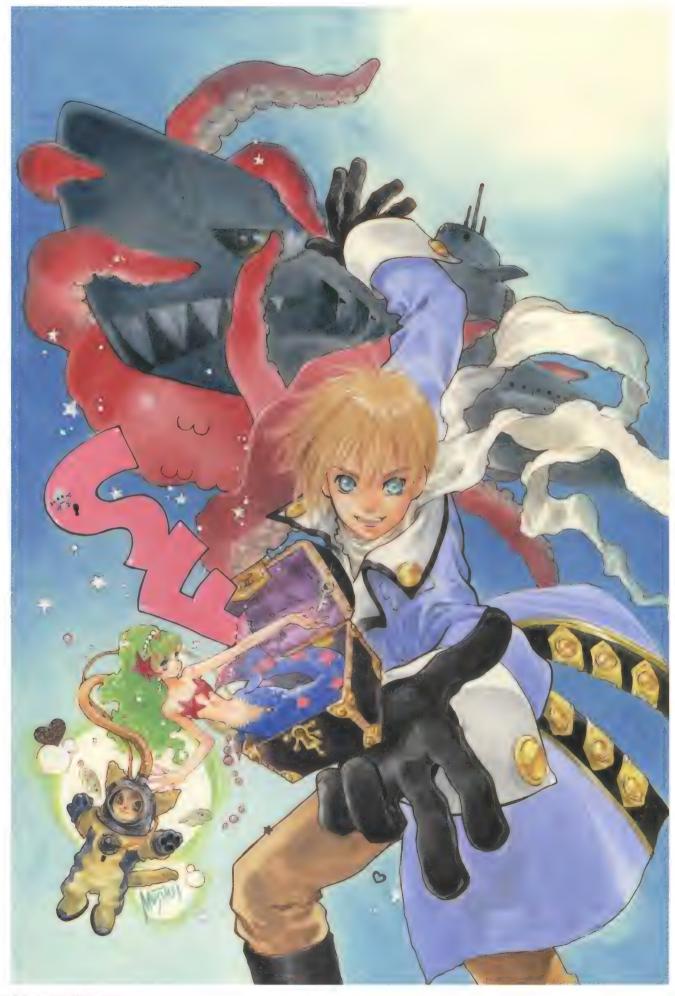
Alapaja Timbra











1 111 11 11







Novel & Magazine Works+ a 238









ンをつかっている。線画には他にコピックマルチライナーも使用。上図は実際に絵具を出した 紙パレット。着彩には、リキテックスを30種類ほどつかっている。写真にはないが、油性の色鉛筆 でも色を塗り、その油性の色鉛筆をぼかすためのフルブレンダー鉛筆(カランダッシュ)という 道具もつかっている。

ラフから緑画



丁度いい大きさのラフがコピーできたら、トレスして線画を描いてい く。今回使っている紙は、水彩紙のアルシュの荒目。アルシュ紙をつか うときは、油性ボールペンで線画を描いていく。ミリペンでは、インク がかすれてしまい、紙粉が出て扱いにくいそうだ。そこで鉛筆のような 描き味にもなる、ボールペンで描いているとのこと。



スキャンした絵を土台にして デジタルでラフを制作。実際 に描くサイズをイメージして 自宅にあるコピー機でプリン トアウトしていく。大きさをい くつか試し、丁度いいサイズ を決めたら、それを水彩紙に トレスする。この作品ではA3 の用紙を二枚重ねたぐらい の大きさになった。右図は実 際にコピーしたものをつな げてみたもの。



POINT

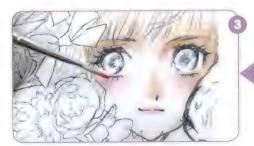
表紙イラストメイキング 「季刊エス」66号に収録したメイキングを 本書でも紹介! 「ファンタジー」という テーマをもとに、ドレッシーな衣装に身を 包んだ魅惑的な女の子が可愛らしいイラ ストだ。手に絡んだリボンの左端は、本書 の表紙と繋がるようになっており、二つの

作品を並べて楽しめる仕様になっている 本作の制作工程では、ラフ、線画、顔の周 りや衣装の塗り、そして猫ちゃんなどを



はじめにアナログで大まかなラフを描いて いく。顔や体の形が大体決まったらスキャン して、デジタルで加筆していく。

緑画から肌を塗る



さらに薄くしたライトマゼンタで肌に赤みをつけていく。赤 みを付ける際は、パレットに絵具は出さず、筆先を直接 チューブにちょんとつける程度の分量でつかうのがポイント。 下地などでつかっていた筆よりさらに細いもので少しずつ 頬や唇を塗っていく。塗る範囲によって筆を持ち替えている。



着彩は、肌から塗っていく。まず下地を塗る。薄いピンクのラ イトポートレートピンクを顔全体に塗る。ほとんど見えないく らい薄く塗り、ピーチ、ピロールオレンジを少しずつ重ねてい く。目元や鼻などカゲがかかる部分に濃い色を置くことで、 顔の凹凸感が出てくる。



まつ毛のように線を何度も重ねて描く箇所は、密度が濃くなる ため、塗った際に線が溶け出して汚く伸びやすくなる。それを防 ぐために線を重ねる時は線と線の間に隙間を作るように描い ていき、さらに油性の色鉛筆をぼかすためのフルブレンダー鉛 筆(カランダッシュ)を重ねる。すると、ワックスのような効果が発 揮され、絵具を塗ってもあまり溶け出してこなくなるそうだ。



今回は、白を基調としたドレスだが、下地にベージュ系のアンブリーチドチタニウムを塗って布の厚みやレース模様を描いている。 ジンクホワイトでハイライトをつけて布の凹凸 感も出していく。



髪を塗る。まず髪の下地として、ライトポートレートピンクを塗っていく。ハイライトなど白地の部分を残して、髪の流れに沿うように筆を動かす。さらに薄くしたライトマゼンタを同じように重ね、最後に一番濃いミディアムマゼンタを力ゲになる部分に塗っていく。グラデーションが綺麗なピンクの髪に仕上がった。さらに発色をよくするために最後にドクターチン ラディアントインク 37Cアイスピンクを重ねる。 顔の周りにアイスピンクを塗っていくと、髪の流れをさらに感じる仕上がりになるそうだ。



肌全体とピンクの背景の着彩が完了。背景に広がる煙のようなふわりとした色合いが作品の雰囲気を柔らかくして、温かみのあるイラストに感じられる。

-TE 14



まつ毛は線画の上から色鉛筆で色を重ねる。緑色のエメラルドグリーンを瞳のフチに塗り、青色のフレンチウルトラマリンブルーとエンジの濃い色のバンダイクレッドヒューをまつげのキワに塗る。髪がピンクのため、アイシャドーを青と赤にすることで少し華やかな目元になる。

単を扱る



瞳を塗る。下地として、エメラルドグリーンを瞳全体に塗り、ビリジャンヒューを重ねて徐々に濃くしていく。さらにフチにはビリジャンヒューとフレンチウルトラマリンブルーを混ぜた青緑を塗る。瞳の中でグラデーションをつくるようにして、色を重ねていく。

11.1:17



女の子の足は、薄くしたニュートラルグレーの5をカゲのあたりに塗り、足全体にチタニウムホワイトを重ねる。さらにカゲの部分にブリリアントブルーを重ねて着彩していく。青みがかったカゲによって、スッと流れるような美しい足が際立っている。また、スカートのレースの紫色はパーマネントライトバイオレットで着彩して、落ち着いた色合いに仕上げている。鮮やかなリボンは、下地にライトボートレイトピンクを塗り、ナフソールクリムデン、アクラマゼンタの順で塗り重ね、カゲの部分を濃くしていく、徐々に濃い色を塗り重ね、カゲの部分を濃くしていく。とで立体を出していく。仕上げにカラーインクのアイスピンクとリキテックスの白を混ぜてツヤを描き足して完成。鮮やかなピンクの髪の毛に華やかなドレスを身にまとった可愛らしい女の子と猫ちゃんたちが愛くるしい表紙が完成した。



ドレスを仕上げていく。ドレスのレース部分のカゲは薄めの グレーのニュートラルグレー7とチタニウムホワイトを混ぜ たもので塗っていく。最後にホワイトで細かいレースを描き 足して仕上げる。



女の子の足下にいる猫ちゃんを描いていく。毛のグレー部分には、ニュートラルグレー7を塗り、ファーバーカステルの色鉛筆でもグレーを塗る。さらにフルブレンダーを塗り重ねる。色鉛筆の性質上塗った面がザラザラしてしまうので、フワフワした毛並みを表現するためにフルブレンダーも、重なった箇所に色がつくわけではなく、色が馴染んでグロスを塗ったように滑らかな質感になるもの。瞳には緑色のエメラルドグリーンを塗り、さらにパーマネントグリーンディープを重ねる。仕上げに色鉛筆ファーバーカステルの緑色を加えて、ツヤっとした透き通る瞳を描いていく。





主線は、「季刊エス」表紙イラストの線画と同じ油性ボールペンを使用。着彩には、リキテックスを30種類ほどつかっている。仕上げでは、油性のファーバーカステル ポリクロモス色鉛筆もつかう。筆は主にナイロンのものが多い。ミスノン 油性インク用は、仕上げのホワイト用。ホワイトを入れる際のペンは、Gペンを使用している。

画集表紙イラスト メイキング

本書「いのまたむつみ 画業40周年記念画集 Sanctuary」の表紙では、黒いドレスをまとった美しい女の子が描き下ろされた。「季刊エス」の表紙イラストと対になるデザインだ、本作の制作工程では、ラフ、線画、顔の周りをはじめ、衣装の細やかな装飾、花や描ちゃんなどをヒッケアップしてメイキングを紹介していく

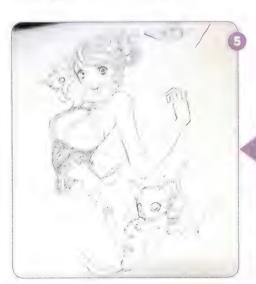
ラフから最高



デジタルで描いたラフを修正する場合は、気になった箇所 の裏に赤色のボールペンやマジックペンで修正していく。今 回は、腕の輪郭を修正したり、リボンを描き直した。



ラフの線を整えて下絵が完成。ラフでは描かれていなかった 羽が生えた猫ちゃんを描き足した。そしてデジタルで描いた 下絵をA3用紙に出力。本番の紙はB2と大きいため、プリントしたものを貼り合わせて実寸サイズに調整している。



線画を描く際は、気になったところを部分的に描き進めていく。そのため、図のように髪や腕が描き途中でもドレスのコルセットまで描かれていたり、羽が生えている猫ちゃんを描き終えていたりする。また、途中でトレース台の明かりを消して、線のバランスをチェックしながら描いていく。



線画を描いていく。下絵の上に水彩紙のアルシュを重ねてトレス台に乗せ、透かして線画を描いていく。いのまたさんはまず、目から描いていくが、気に入る形になるまで描き直すそうだ。目が決まったら、顔周りから全体に描き広げていく。





デジタルで描かれたラフ。ざっくりとした太めの薄い緑色で全体のアタリを描いている。その上から顔や体のラインを細かく描いていき、顔はラフの段階でかなり整えておく。





線画が完成。ラフでは描かれていなかった、花やリボンが加えられた。対になる「季刊エス」の表紙イラストを横に並べて、リボンが繋がるように配置し、イラスト全体のバランスを合わせた。



顔のまわりを塗る



顔に赤みをつけたら、唇にアクラマゼンダを重ねて、濃いめのピンクに色づいたリップに仕上げた。顔を塗り終えたら次に髪を塗る。髪は、バーマネントライトバイオレットを全体に薄く塗って、紫色をベースにカゲに色を重ねていく。



肌から着彩していく。下地に薄いピンクのライトポートレートピンクを塗る。このピンクは見えるか見えないかぐらいまで水で薄くして肌全体に塗っていく。さらに顔の凹凸でカゲになる部分にピーチ、ピロールオレンジを少しずつ塗り重ねていく。カゲをつけたら頬や唇に水で薄くしたライトマゼンダを塗って赤みをつけていく。



④で瞳に塗ったパーマネントライトバイオレットと青紫色のフレンチウルトラマリンブルーの混色を髪にも塗っていく。 髪の流れに沿って濃いめの混色を塗るとボリューム感のある髪になる。



瞳も薄い色から濃い色を重ねていく。髪につかった紫色のパーマネントライトバイオレットに青紫色のフレンチウルトラマリンブルーを混色したものを塗っていく。まず、瞳の中全体を薄く塗って、少しずつ色を塗り重ねながら濃くしていく。瞳や上まつげのかかる目の上部や瞳の輪郭を濃くする。まつ毛や瞳孔は、青系の色鉛筆のヘリオブルーレディッシュを塗り重ねて深みを出す。



髪を塗ったら、花にもパーマネントライトバイオレットを塗る。 花は黒色にするのだがその下地として塗った。 ふわっとお花 全体に色をつけて、カゲ色のディープバイオレットを薄く重ね て花の下地が完成。



胸元からドレスを塗っていく。ドレスのフチの部分の黒は一度塗りだと薄く見える。なので、ツヤっぽさを出すため何度も塗り重ねて、真っ黒にしていく。すると薄く見えていた部分がツヤっぽくなる。そして、細やかなレースは、筆先をつかって濃いめの黒で描いていく。今回使っている黒は、マースブラック。ドレスは黒一色で塗っていく。



まず、ドレス全面の下地になる、パーマネントライトバイオレットを薄く塗っていく。さらにスカートの重なる部分やシワができて力ゲになる部分には同じ色を重ねて濃くする。この紫色の下地は上から重ねる黒色で潰れてしまうが、スカートの丸み、流れを意識して塗った下地があることで、黒一色で塗るよりも布の厚みや立体感を感じることができる。



細かいカゲを塗ったら、③でつかった筆を寝かせて全体を塗っていく。乾いては塗り、乾いては塗りを繰り返して、どんどん黒を濃くしていく。黒の濃淡を調整することで、透け感のある布地の重なりを表現し、ふんわりとしたスカートに仕上げている。



コルセットの部分まで細やかな装飾を描き込んだら、太めの筆に持ち替えて、ドレスのカゲを塗っていく。この筆で細かい部分を塗るときは、筆の先を立たせて塗っていく。すると、太い筆でもある程度細かい塗りができる。



①が乾いたら、顔周りにつかっていた筆に持ち替えて、花びらの形に沿ってマースブラックを 塗っていく。花びらと花びらの重なる隙間を塗ることで立体感を出していく。



黒い花を塗る。花全体にマースブラックを塗り、カゲになる部分は何度か塗り重ねて濃くした。 花はマースブラックー色だけでなく、ペイニーズグレーを混ぜた混色でも塗り重ねていく。ドレスの黒より少しグレーっぽい黒を塗っていく。



③、④で塗っていなかった真ん中の花を塗っていく。下地に ビビットライムグリーンを塗り、トランスペアレントビリジャ ンヒューを重ねることで、エメラルドグリーンのように透明 感のある花になった。葉っぱには、ターコイズグリーンで鮮 やかな緑色を塗って、お花は完成。

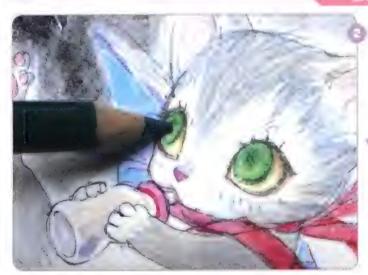


手前の花の下地が乾いたら、2)の黒い花と同じように花びらと花びらの間を塗っていく。今回、左側に光源を設定しているため、花の右側にはカゲがかかるように色を重ねていく。 奥の小さな花もさらに濃くした。



黒い花を塗ったら、手前の大きい丸い花と奥の小さな花の下地を塗る。ブリリアントブルーパープルを薄くして塗る。手前の花は、右上あたりにカゲが重なるため、ほんのり濃く塗られている。奥の小さな花は、最初に薄く塗ったあと、段階的に色を重ねて濃くした。

勘を除る



リボンや羽、哺乳瓶を塗ったら、仕上げに色鉛筆の緑色を加えて、ツヤっとした透き通る瞳を 描いていく。緑の瞳は、女の子の肩の上に乗っている茶色い猫ちゃんと同じ色。さらに女性の 胸元に光る宝石にも同じ色をつかっている。



羽が生えた猫ちゃんを塗る。下地にカドミウムイエローディーブを薄くしたものを塗っていく。グレーの毛の部分には、ニュートラルグレー7を塗り、ファーバーカステルの色鉛筆でもグレー、さらに青色で毛を塗り重ねる。今回は、エスの表紙でつかったフルブレンダーをつかっていない。 瞳には緑色のエメラルドグリーンを塗り、さらにターコイズグリーンを重ねた。



まず、瞳に小さな丸のハイライトをちょんと置くように描き入れていく。瞳孔の輪郭の上に重ねて、瞳の下部にあまり目立たない程度に線を描き込んだ。唇にもちょんと小さな丸を置いて、ぷるんとしたツヤっぽい唇に仕上げる。



Gペンにミスノンをつけてハイライトを入れていく。Gペンの 先に水をつけて、試し描きをしてから作業を進める。



着彩が完了。しっかり乾かしてから仕上げの作業をしていく。



最後に絵具でサインを書いて完成。セクシーな黒のドレスを 身にまとった紫髪の女の子が美しい。今回、手元あたりに描 かれたお花は、「季刊エス」の表紙で描いた女の子の胸元に あるお花を、角度を変えて描き写したものだ。普段はやらな い手法だが、今回は対になる絵のため、同じモチーフを採用 した。また、リキテックスの黒系の絵具は粒子が大きく、塗る とザラザラとした質感になり、それがドレスに独特な味わい を与えている。ピンクのリボンや紫の髪色が映える黒色のド レス。素敵な表紙イラストになった。



リボンのフチにホワイトを入れる。リボン同士が重なっている部分や肌との接地面など、色と色が重なる部分は色同士がほけてしまうため、ホワイトでフチ取ってくっきりさせる。



猫ちゃんの瞳の緑色は、色鉛筆で整えて自然に見せておいた。 瞳が小さいため、ハイライトは小さく、あまり多く描き入れない。耳やヒゲにもホワイトを描き足していく。



髪の毛の流れに沿ってホワイトで髪筋を描いていく。顔の周 りの髪や編み込み部分に入れる。ホワイトは少ししかGペン に付けていないため、髪にはうっすらと白色が乗る感じ。



髪は濃いめの筋を入れて髪束を表現した後、髪飾りの黒いリボンも塗って仕上げた。リボンの黒色のツヤ感が落ち着いている部分を強調するためにホワイトを足す。リボンの先のフチが際立ち、立体感が増した。



P002/P003 『デイルズ オブ デスティニー」 ナムコ公式ガイドブック カバーイラスト

「テイルズオブ デスティニー」

豪華プレミアムBOXデザイン

『テイルズ オブ デスティニー』

ルーティ&リオン

エンディングイラスト

『いのまたむつみ画集

描き下ろしイラスト

リオントジューダス

いのまたむつみ画集

『テイルズ オブ エターニア』

『テイルズ オブ エターニア』

オフィシャルガイドブック

パッケージイラスト

2000

P010

イラスト

ドラマCD第5巻

パッケージイラスト

描き下ろしイラスト

TTALES

テイルズ オブ 2004-2015』

PS2版ディレクターズカット

P004/P005

2008



P016 『テイルズ オブ リバース』 PSP版パッケージイラスト 2008



『ティルズ オブ リバース カバーイラスト 2005



『テイルズ オブ デスティニー』 スタン&リオン エンディングイラスト



P018 2008 金月龍之介











P019 パッケージイラスト 2007





P020/P021 『テイルズ オブ ハーツ』 パッケージイラスト





「テイルズ オブ グレイセス エフ』 パッケージイラスト



パッケージイラスト



『テイルズ オブ グレイセス』

『テイルズ オブ グレイセス

『テイルズ オブ エクシリア』

『テイルズ オブ エクシリア』

『テイルズ オブ エクシリア2』

キャラクターイラスト

2012

キャラクターイラスト

ミラーマクスウェル

キャラクターイラスト

公式コンプリートガイド』

カバーイラスト左面

2010

P026

P076







『テイルズオブ デスティニー2』







いのまたむつみ前等に



P014/P015 『テイルズ オブ デスティニー2 スペシャルファンブック』 2003















P028/P029 『テイルズ オブ ベルセリア』 パッケージイラスト 2016

『テイルズ オブ エクシリア2』

『テイルズオブ ゼスティリアザクロス』

『テイルズオブ ゼスティリアザクロス』

公式サイト限定版(特装限定版)

152 h

Blu-ray BOX I 公式サイト限定版(特装限定版)

特典イラスト

Blu-ray BOX II

特典イラスト

ミクリオ

2016

2012



P030 「二世の契り」 限定版パッケージ 2010









































P034







『プラレス3四郎』



イラスト





『プラレス3四郎』



「プラレス3四郎」 アニメージュ2月号付録ポスター







パッケージイラスト

P036

P037

1984

P038

1095

P039

P040

1985

P041

1985

P041

P041

1985

『幻夢戦記レダ』

ジャケットイラスト

『幻夢戦記レダ 2』

ジャケットイラスト

LP音楽集

『幻夢戦記レダ』

『幻夢戦記レダ 2』

イメージアルバム ジャケットイラスト

LPドラマ編ピンナップ

『幻夢戦記レダ』

劇場ポスター

『幻夢戦記レダ』

ポスター

『幻夢戦紀レダ』

ビデオパッケージイラスト

「幻夢戦記レダ」

カレンダー

P035

2004

「プラレス3四郎』

パッケージイラスト

DVDVol.1



P042

1985

0042

1985

P043

B S S

『幻夢戦記レダ』

表紙イラスト

「幻夢戦記レダ」

ドラマ編LPジャケット

『幻夢搬記レダ』

講談社ムック

表紙イラスト













P047

P047

『幻夢戦記レダ』

表紙イラスト

イメージアルバム

月刊ジ・アニメ増刊号



















P084 1990.11



「セイクリッドセブン 総合の質 BD初回特典 描き下ろし特製スリーブイラスト 2012





















































『宇宙皇子』 映画ポスター

P099

























P105

1997 10

PIOS

1987.12

『宇宙皇子 黎明編5』

"交響絵卷 異次元童話 宇宙皇子

イメージ・アルバム地上購天上篇。

CDジャケットイラスト

「宇宙皇子 地上編4」 ノベルズ版

『宇宙皇子 地上編7』

(宇宙皇子 地上編9:

(宇宙皇子 地上編5.1

宇宙皇子 天上編 1 /

「宇宙皇子 天上編7」

表紙イラスト

1985.9

ノベルズ版

1985.3

P107

交票項

P107

ノベルス版

表紙イラスト

表紙イラスト

表紙イラスト

1985.1

P106

ノベルズ版 表紙イラスト































?交響給养 異次元音話 CDジャケットイラスト



































『交響絵巻 異次元章話 宇宙皇子4天上篇 CDジャケットイラスト

























































P108



































P116

"古代幻視行 姬巫女5

「古代幻視行 姫巫女外伝

神魂の子守唄

表紙イラスト

『幼媛 人の巻』 表紙イラスト

1992.10

武上純素

P116 『幼姫天の巻』

表紙イラスト

双玉の姉妹生

表紙イラスト

1991 1

P117

C26

1991.5

P117

P117

1991.8

P118

宝珠輝く。

表紙イラスト

「風の大陸」

91年3月号

『風の大陸』

92年1月号

奏紙イラスト

月刊ドラゴンマガジン

1990 12

表紙イラスト

月刊ドラゴンマガジン

竜宮秘話:

表紙イラスト

竜宫秘話.

武上純希

「古代幻視行 此花咲夜1

『古代幻視行 此花咲夜2

"古代幻視行此花咲夜2

『古代幻視行 此花咲夜3

火籠目覚める」

表紙イラスト

1990 10

P116

1991.8





P124 「風の大陸 第一部 邂逅編 口絵 1988 11 竹河聖

P125

1992 1

『風の大陸』

松竹劇場映画告知ポスター





『風の大陸』 展示会用 描き下ろしイラスト 1990.7



P133 『風の大陸』 月刊ドラゴンマガジン 90年3月号 表紙イラスト 1990.1



「風の大陸」 展示会用 描き下ろしイラスト



















P156







P165 『小説ドラゴンクエスト!!! そして伝説へ…<下>』 文庫版 カバーイラスト 1991.10

P166 「小説ドラゴンクエストIV

<1>魔起黎明

カバーイラスト



P176 『精霊ルビス伝説<中>』 カバーイラスト 1990.3



『精霊ルビス伝説<下>』 カバーイラスト 1990.3

ドラゴンクエストV

ジャケットイラスト 1994.10

<VOLUME.1>1

『CDシアター

<VOLUME.2>J

ドラゴンクエストV

ジャケットイラスト

P178 『CDシアター

P178

1994.11



久姜沙臟





P168

1991.5

P169

1993 9

久華沙織

<3>双藝流浪:

『小説ドラゴンクエストIV

心小説ドラゴンクエストV <3>」

いい脱ドラゴンクエストV<2>!

『小説ドラゴンクエストV<1>』

「小説ドラゴンクエストVI

「小説ドラゴンクエストVI

幻の大地<2>1

カバーイラスト

幻の大地<3>』

カバーイラスト

カバーイラスト

カバーイラスト

カバーイラスト

幻の大地<1>」

カバーイラスト

1993 8

P171

P172

1996.4

久美沙織

P173

1996.6

P174 「小説ドラゴンクエストVI

P175 "精霊ルビス伝説<上>」

1990 3

久美沙織

<4>天空夢幻。

カバーイラスト

<18.7> 摩記黎明-顯訊聲遊 1992.8







P179













P184 同人誌 表紙イラスト

TCHOCOLATE TORTE









P185 『アレクシオン・サーガ』 ノベルジャパンVol.6 ピンナップイラスト 2007.2



「アレクシオン・サーガ』 ノベルジャパンVol.2 ピンナップイラスト 2006.10



P194 カバーイラスト 1993.3





































P192 「ワットボーとぼくらのお話」































P194

1993.6

カバーイラスト

カバーイラスト

『新ファンタジー王国!』

『新ファンタジー王国川』

『ザ・ファンタジー!』

「ファンタジー王国Ⅱ』

奏紙イラスト

『小説ジュネ』

1986年11月号

表紙イラスト

奏紙イラスト

1992.01

P106

1992.03

MAG

P196

P197

1986

P197

1988

P197

1985

『小説ジュネ』

1985年8月号

表紙イラスト

カバーイラスト

漁川羊

口絵

「油々の砂港 圏の白鷺油」

『神々の砂漠風の白猿神』

『小説ジュネ』

1988年9月号

表紙イラスト

『藤本ひとみのカジュアル英雄伝』

「藤本ひとみのミーハー英雄伝2」



カバーイラスト









P201

ジャケットイラスト























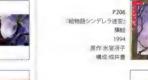
















254

P212 『古今盛衰抄』 カバーイラスト 2017.9 田辺聖子

P212 「むかし・あけぼの 小説枕草子 上/下』 2016.4 田辺聖子

P222

『ザ・スニーカー』 イラスト

P232

96年冬号 表紙イラスト





いのまたむつみ(MUTSUMI INOMATA)

70年代末よりアニメーターとして活動をはじめ、『プラレス3四郎』 『幻夢戦記レダ』のキャラクターデザインや『新世紀GPXサイバー フォーミュラ。キャラクター原案や『ブレンパワード』メインデザイ ンを手掛ける。『小説 ドラゴンクエスト』『宇宙皇子』『風の大陸』など で挿絵を務め、ゲーム『テイルズ オブ』シリーズには、『テイルズ オブ デスティニー。より、現在に至るまでキャラクターデザインを共同で 担当。2018年に両業40周年記念の展覧会をおこない、全国を巡回。

いのまたむつみ画業 40 周年記念画集 Sanctuary

2024年8月8日 初版第1刷発行

著者 いのまたむつみ

編集 天野昌直 稲葉怜 カバーデザイン 佐々木弥生

発行人 三芳寬要 発行所 株式会社パイインターナショナル 〒 170-0005 東京都豊島区南大塚 2-32-4 TEL 03-3944-3981 FAX 03-5395-4830 sales@pie.co.jp

印刷・製本 株式会社広済堂ネクスト

ISBN 978-4-7562-5935-6 C 0079 Printed in Japan

©Mutsumi Inomata 2024

※本書は2019年に復刊ドットコムから発売された書籍の復刊になります。

本書の収録内容の無断転載・複写・複製等を禁じます。 ご注文、乱丁・落丁本の交換等に関するお問い合わせは、小社までご連絡ください。 著作物の利用に関するお問い合わせはこちらをご覧ください。 https://pie.co.jp/contact/

協力

株式会社VISION 8 株式会社バンダイナムコエンターテインメント 株式会社アイディアファクトリー 株式会社サンライズ 東宝株式会社 株式会社コンパイルハート 株式会社KADOKAWA 株式会社スクウェア・エニックス 株式会社ホビージャパン 株式会社セガ・インタラクティブ 株式会社早川書房 株式会社文藝春秋 株式会社学研 株式会社フライングドッグ 株式会社集英社

のいのまたむつみ の藤島康介 ©BANDAI NAMCO Entertainment Inc. **©BNEI/TOZ-X** ©2011 IDEA FACTORY ©2010 IDEA FACTORY **OSUNRISE** ©サンライズ/PROJECT S7 ©1983 牛次郎・神矢みのる/秋田書店・東宝・ADK © 1985 TOHO CO.,LTD. **©COMPILE HEART ©KADOKAWA** ◎五代ゆう **OSEGA ©**Bungeishunju ©SHUEISHA Inc. All rights reserved





ISBN978-4-7562-5935-6 C0079 ¥3700E

発売元:パイ インターナショナル

定価:(本体3,700円+税)





ISBN978-4-7562-5935-6 C0079 ¥3700E

発売元:パイ インターナショナル

定価:(本体3,700円+税)



め、『プラレス3四郎』『幻夢戦記レダ』のキャラ

ストメイキングも収録





